



**SUSAN G. SCOTT**

# SUSAN G. SCOTT



## Notations

Exposition du 19 novembre au 20 décembre 2014 & du 14 au 24 janvier 2015  
Exhibition from November 19 to December 20, 2014 & January 14 to 24, 2015



En collaboration avec Galerie Éric Devlin / A Collaboration with Galerie Éric Devlin



Waters #7, 2013  
Waters of Light series  
huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin  
102 × 71 cm / 40" × 28"

## La tyrannie du réel

Au vingtième siècle, la peinture passera à l'histoire pour ses remises en question entre la nécessité d'une représentation et l'affirmation d'une abstraction qui, elle-même, a fait l'objet d'âpres luttes entre les tenants d'une abstraction froide (art construit, Op'art, art minimaliste, etc.) et ceux d'une abstraction chaude (automatiste, art informel, abstraction lyrique, etc.)

Au Québec, l'abstraction domine depuis l'après-guerre, d'abord par l'hégémonie des Automatistes avec en tête Paul-Émile Borduas, suivie des Plasticiens avec Guido Molinari. La tentative du manifeste Prisme d'Yeux et d'Alfred Pellan d'offrir une autre avenue d'expression a été peu entendue.

Pourtant, dans les années 1980, sur la scène internationale, on a vu un retour en force de la figuration, notamment avec la Transavantgarde de Bonito Oliva qui a réintroduit la notion d'émotion dans l'art. Le Québec n'a pas été en reste puisque plusieurs artistes ont défendu cette pratique notamment Paul Béliveau, Louis-Pierre Bougie, Tom Hopkins, Peter Krausz, Jacques Payette, Susan G. Scott et François Vincent.

À cette époque, Scott s'était fait remarquer par de grands tableaux où le sujet était esquissé sur un fond blanc. Le bas de chaque oeuvre était occupé par une phrase énigmatique nous renvoyant au sujet peint. Le procédé était redoutablement efficace.

En 2011, à l'occasion d'une exposition à la Galerie Éric Devlin, Scott est revenue à une manière de peindre plus épurée: elle se dégage alors du sujet par un jeu de taches dynamiques. Tant par le thème forestier que par les coups de brosse, il y avait une filiation entre ces oeuvres de Susan Scott et les tableautins réalisés par Tom Thompson lors de ses expéditions en canot dans le nord de l'Ontario.

Dans ses plus récentes oeuvres présentées dans cette exposition, Scott s'est libérée davantage de la tyrannie qu'exerce la nature, pour reprendre les mots d'Edgar Degas. Le blanc de ses tableaux de jeunesse a resurgi et la couleur ne fait que danser sur cette étrange surface minérale à l'aspect laiteux. La forêt n'est plus peinte; elle est simplement évoquée par quelques traits vifs et précis. Tout le superflu a disparu. C'est notre expérience de la forêt qui nous permet d'entrer dans ces oeuvres.

Il faut avoir vu le doute de Susan G. Scott devant les premières oeuvres réalisées avec une telle économie de moyen pour comprendre la difficulté de leur réalisation. Il est tellement plus rassurant pour l'artiste d'en mettre trop car il sait que la majorité juge une oeuvre à son poids en coups de pinceau et non pas sur l'essentiel requis pour transmettre une émotion. Comme le dit si bien l'adage: «Less is more».

Éric Devlin  
Directeur, Galerie Éric Devlin  
Montréal, Canada

## Notations

Landscape painting is a tradition that goes back well over 1,000 years both in Occidental and Eastern cultures. In the West, the word "landscape" first came into use in English at the beginning of the 17th century as an Anglicization of the Dutch word *landschap*. It was used purely as a term for art and, until the 19th century, it was considered a lowly pursuit. In China, on the other hand, mountain-water ink painting was regarded as the most elevated form of visual art because it sought to capture the spiritual elements of the subject. In this new body of work, Susan Scott has drawn from both sources: the manifest fascination in this vast country for landscapes as well as the Chinese calligraphic style.

Scott began to concentrate her attention on landscapes when she set off to spend time in Vermont. The verdant rural setting inspired her to use the surrounding streams and woods as a background in her figure paintings, which evolved as the *Summertime* series. The figures gradually disappeared as the motif of the stream captured her imagination. Scott became progressively interested in the movement of the waters and this was to impose a change of brushstroke and a second dilemma - was canvas the best ground on which to move the brush? The solution was to work on "TerraSkin," a sheet of ground minerals. It was bliss.

The artist then turned to a study of Chinese landscapes - an intrinsically linear art form, which relies almost entirely on brushstrokes to evoke both images and feelings. This style demands a thorough understanding of the subject as well as mastery of the artist's craft, both of which Scott brings to the task. As the brush moves over the pristine white ground, the mark itself becomes the subject. As fewer of these bravura brushstrokes are required to capture the essential nature of the stream, the unmarked areas become an extremely important compositional element. Her ingenious use of these fields of white is what gives the work its essential freshness and order and represents an important transition in the artist's *oeuvre*.

We are happy to collaborate with Galerie Éric Devlin to present this series entitled *Notations*, a testament to the artist's ability to achieve her goal to describe both the place and the feeling of the place with such an enviable economy of means.

Lucienne Lefebvre Glaubinger  
Jacqueline Hébert Stoneberger  
Montréal, Canada, novembre 2014



*Notations #8, 2014*  
huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin  
102 × 71 cm / 40" × 28"



*Notations #3, 2014*  
huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin  
102 × 71 cm / 40" × 28"



Notations #17, 2014, huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin, 50 × 244 cm / 20" × 96"

## SUSAN G. SCOTT NOTATIONS

« J'ai toujours songé avec délices à cette idée que la rivière ne cesse de couler, toute la nuit durant, à chaque instant renouvelée, et cela indépendamment de mon désir, de ma conscience ou de mes préoccupations, comme un livre fermé sur une étagère continue de murmurer dans sa jaquette son inépuisable histoire. Tant de choses m'ont été révélées, sur ces rives, je me suis trouvée si souvent illuminée, dans cette lumière réfléchie, ici même où ces eaux coulent, que j'ai peine à croire que cette grâce puisse ne jamais fléchir, que ce courant qui se déverse d'interminables sources puisse durer à l'infini, impartial et libre. »

Annie Dillard, *Pèlerinage à Tinker Creek*

Une enivrante sensation de liberté et de surprise émane des récents tableaux de Susan G. Scott. Les touches de pinceau s'y superposent en décrivant des trajectoires imprévisibles et fascinantes. La surface lisse et blanche semblable à une peau terreuse révèle toute la minutie accordée à la réalisation de ces traces, tantôt audacieuses tantôt affirmées, avec une précision égale à celle de l'enfant qui appose son empreinte digitale sur la paroi du réfrigérateur. Scott me disait que c'est à la quincaillerie qu'elle se procure ses pinceaux, dont elle recoupe elle-même les soies, afin qu'ils traduisent mieux l'énergie de l'eau, des rochers et des sapins bordant les ruisseaux du Vermont qui s'écoulent à travers la forêt environnant l'atelier où elle travaille durant les mois d'été. Comme tous les artistes en pleine remise en question, Scott est préoccupée, encore étonnée des paysages qui prennent naissance sous ses pinceaux, et perplexe face à l'absence de la figure humaine.

"It has always been a happy thought to me that the creek runs on all night, new every minute, whether I wish it or know it or care, as a closed book on a shelf continues to whisper to itself its own inexhaustible tale. So many things have been shown so to me on these banks, so much light has illumined me by reflection here where the water comes down, that I can hardly believe that this grace never flags, that the pouring from ever-renewable sources is endless, impartial, and free."

Annie Dillard, *Pilgrim at Tinker Creek*

There is an exhilarating sense of freedom and surprise in Susan G. Scott's recent paintings. Brushstrokes tumble over each other in turbulent and ecstatic trajectories. The slick, white grounds of the terra skins reveal the minutiae of mark-making in a bold and unforgiving way like the precision of a child's fingerprint on the side of a refrigerator. Scott tells me that she has been buying brushes at the hardware store, trimming them herself so that their bristles can more easily translate the energy of the water, rocks and fir trees of the Vermont creek that flows through the forest near her summer studio. Like all artists in the midst of a change, she is nervous. Amazed that she is doing pure landscapes. Worried about the absence of the figure.

Good paintings demand that you look at them intently, savoring and measuring every inch like a pleasure seeking detective. It's easy to do this with the Notation series, following the moods of light and colour, the shifts in paint handling from dry scumbles, to juicier licks that drag, then flow, then skip across the picture plane. Everything in concert with the creek, its jittery path turned into pigment,

Les bons tableaux requièrent une observation minutieuse, afin d'être mieux en mesure d'en apprécier et d'en explorer chaque centimètre, un peu à la manière d'un détective en quête de sensations. Et c'est une tâche très facile en ce qui a trait à la série *Notations*. Il suffit de se laisser guider par les multiples subtilités de la lumière et de la couleur, par les modulations de la peinture et du trait, tantôt sec, tantôt liquide, qui s'étire et coule, puis traverse la surface du tableau. En harmonie avec le ruisseau, ces inscriptions fébriles deviennent pigment, geste et parfois rupture. Les plus infimes traces forment une texture hachurée, instaurent une forme et une direction. Elles fractionnent l'image qui semble se déployer à l'échelle microscopique, laissant apparaître gouttelettes d'eau, poussière, air et insectes. Il est intéressant que l'artiste ait choisi le ruisseau comme motif. Nul doute que l'emplacement de son atelier y est pour beaucoup. Mais je ne peux m'empêcher de penser qu'elle y a vu une résonance avec sa propre énergie débordante. Le cours d'eau et son réseau constituent assurément le miroir idéal, à l'image du système nerveux.

Dans une perspective plus large, les nouvelles œuvres de Susan G. Scott s'inscrivent dans un courant de la culture occidentale entretenant une relation étroite avec la nature. On sait que saisir les moments les plus fugitifs du monde qui nous entoure en quelques touches rapides fut l'un des attributs de la peinture moderniste. Pensons aux nuages de Constable, aux lys de Monet, aux aquarelles vénitienes de Sargent, ainsi qu'aux huiles de Thom Thomson esquissées dans le parc provincial Algonquin. Et, cependant, il ne subsiste aujourd'hui que peu d'indices de ce vaste héritage. D'ailleurs, qu'est-il advenu du Naturalisme?

gesture and sometimes fracture. The smallest touches are hatch marks providing form and direction but also breaking the image down to the microscopic, to water droplets, dust, air and insects. It's interesting that Susan has chosen the creek as a motif. Obviously the physical circumstances of her studio played a part, but I can't help but feel that she has found a match for her own restless energies. The rushing tributary, a perfect foil for her own nervous system.

In a broader context, Scott's new paintings belong to Western culture's rather knotty relationship with nature. From Constable's clouds to Monet's water lilies, to Sargent's Venetian watercolours, to Tom Thomson's oil sketches of Algonquin Park, capturing the world's fleeting moments in a few deft strokes of paint was one of the driving forces of modernist painting. And yet there are few signs of that legacy now. Whatever happened to Naturalism anyway? Sure everybody loves the Impressionists and other painterly painters of the late 19th century (Barbizon School, Corot, et al) and yet the general feeling is that such an approach belongs to that particular time and place. It has become passé in an era geared to various conceptualisms and internalizations, an era in which our relationship to nature is just something else that has become mediated. Landscape continues with Sunday painters, although that has always been formulaic and superficial and one suspects that even they generally bypass working *en plein air*, offering the natural world as something demure and domesticated. It seems to me that one of the last great painters to capture nature in all of its unbridled glory was the abstractionist Joan Mitchell and I confess I find myself thinking about her in the presence of *Notations*.

Who knows whether Scott will remain on this road or



*Notations #9*, 2014, huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin, 50 × 244 cm/20" × 96"

Les Impressionnistes et les autres peintres appartenant aux courants lyriques de la fin du XIXe siècle (l'École de Barbizon, Corot, etc) ont toujours eu la faveur du public. On a toutefois tendance à considérer qu'une telle approche est fortement liée à un lieu et à une époque. Et il semble bien que ce soit quelque peu dépassé, notre relation avec la nature s'étant elle aussi médiatisée, en cette ère dominée par le conceptualisme et la mondialisation. La tradition de la peinture de paysage est cependant toujours demeurée conventionnelle et superficielle; on peut d'ailleurs douter que les artistes travaillent toujours en plein air de nos jours. Elle a néanmoins perduré auprès des peintres du dimanche, qui proposent leur vision sage et domestiquée de l'environnement naturel. Selon moi, l'un des derniers grands peintres capables de saisir la nature dans toute sa gloire est la peintre abstraite Joan Mitchell, et c'est ce qu'évoque chez moi la série *Notations*.

Qui peut prédire si l'artiste Susan G. Scott poursuivra sa recherche dans cette direction et où cela la conduira. Toutefois, il est certain que ces nouveaux tableaux sont une extraordinaire source d'énergie et offrent de vastes perspectives.

#### DAVID ELLIOTT

David Elliott, professeur à la Faculté des arts plastiques de l'Université Concordia de Montréal, est un artiste peintre. Il est également auteur et spécialiste de l'art. Son essai « The Radical Theatre of Alfred Leslie » a été publié à New York par Ameringer/Yohe en 2007.

where it will lead her, but for now these new paintings are a source of tremendous energy and promise.

#### DAVID ELLIOTT

David Elliott, Professor, Department of Studio Arts at Concordia University in Montréal, is a painter who also writes about art. His book-length essay, "The Radical Theatre of Alfred Leslie," was published in New York in 2007 by Ameringer/Yohe.

## SUSAN G. SCOTT

Œuvres de l'exposition / Works on exhibit

*Notations #1*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
71 × 102 cm/28" × 40"

*Notations #2*, 2013  
Waters of Half Light series  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
102 × 71 cm/40" × 28"

*Notations #3*, 2013  
Waters of Light series  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
102 × 71 cm/40" × 28"

*Notations #4*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
102 × 71 cm/40" × 28"

*Notations #5*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
71 × 102 cm/28" × 40"

*Notations #6*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
71 × 102 cm/28" × 40"

*Notations #7*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
71 × 102 cm/28" × 40"

*Notations #8*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
102 × 71 cm/40" × 28"

*Notations #9*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
71 × 102 cm/28" × 40"

*Notations #10*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
102 × 71 cm/40" × 28"

*Notations #11*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
102 × 71 cm/40" × 28"

*Notations #12*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
36 × 28 cm/14" × 11"

*Notations #13*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
36 × 28 cm/14" × 11"

*Notations #14*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
36 × 28 cm/14" × 11"

*Notations #15*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
36 × 28 cm/14" × 11"

*Notations #16*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
36 × 28 cm/14" × 11"

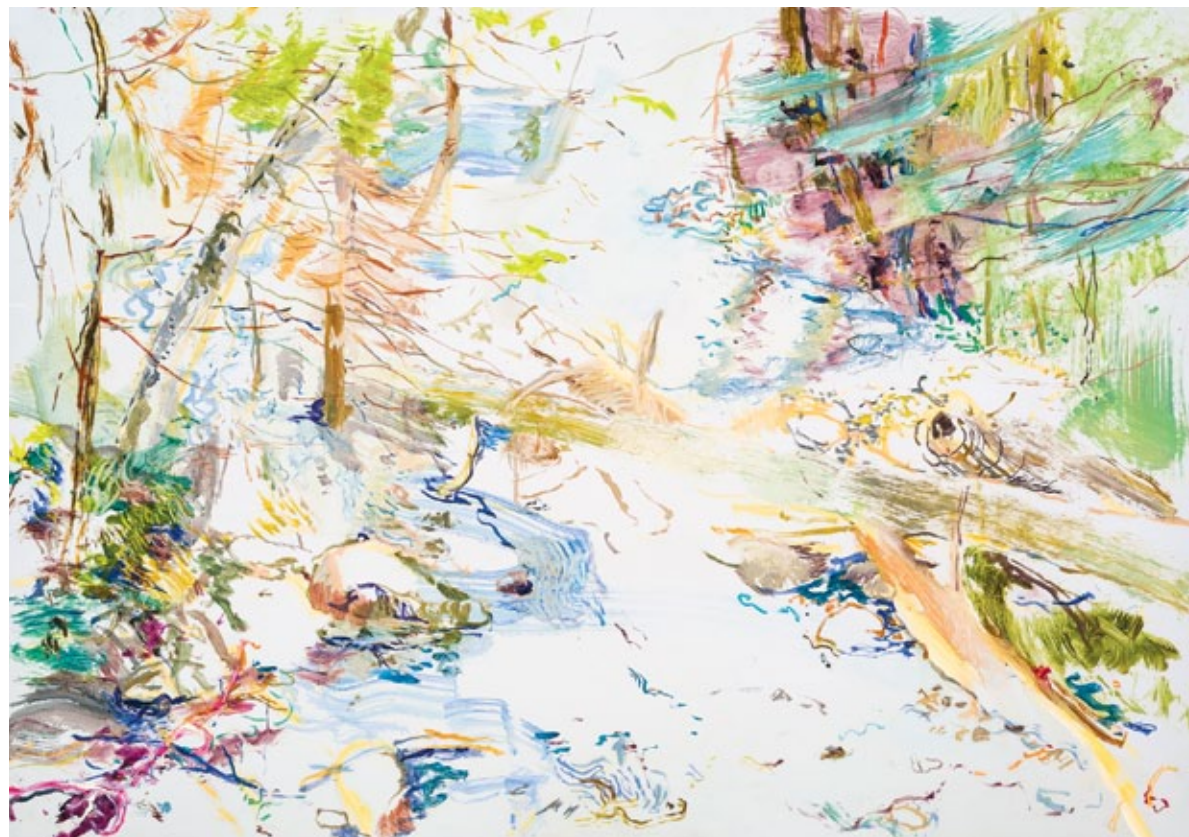
*Notations #17*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
50 × 244 cm/20" × 96"

*Notations #28*, 2014  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
triptyque/triptych: 101.6 × 218.4 cm/40" × 86"

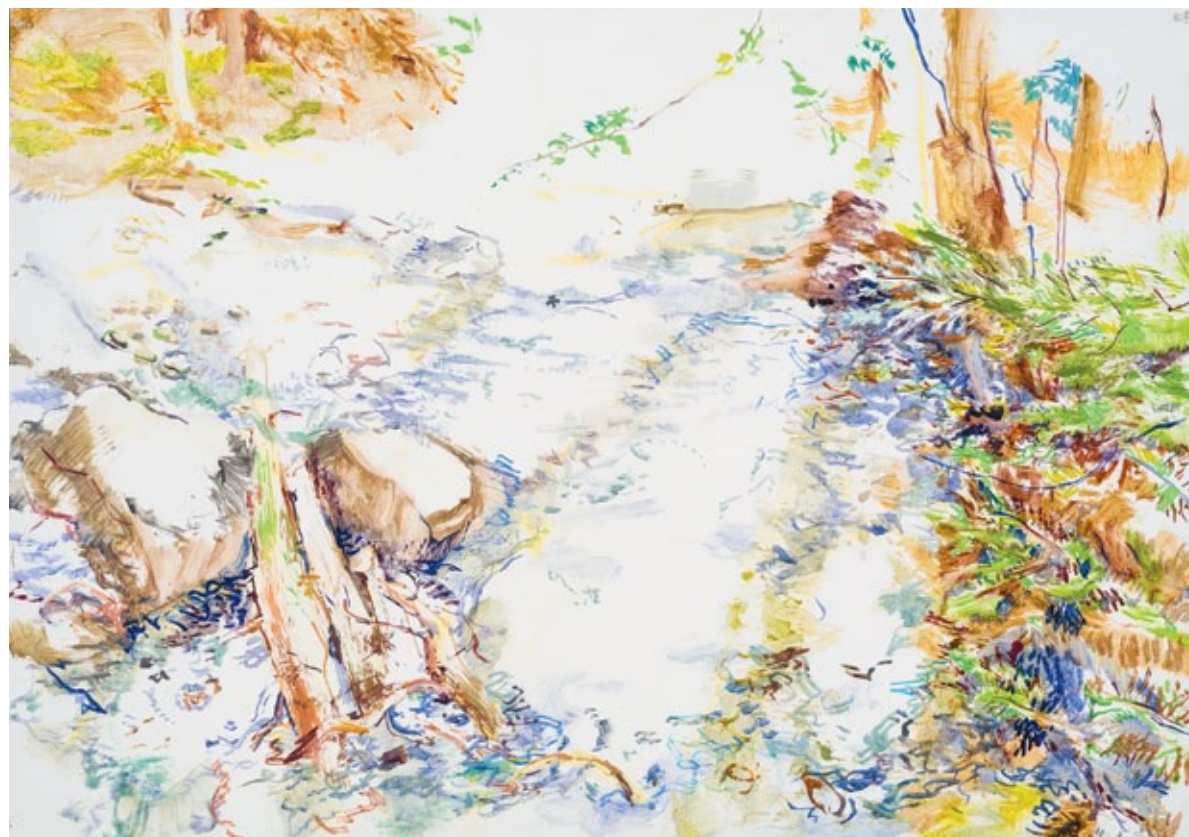
*Waters #6*, 2013  
Waters of Half Light series  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
71 × 102 cm/28" × 40"

*Waters #7*, 2013  
Waters of Light series  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
102 × 71 cm/40" × 28"

*Waters #12*, 2013  
Waters of Light series  
huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin  
102 × 116.84 cm/40" × 46"



Notations #5, 2014, huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin, 102 x 71 cm / 40" x 28"



Notations #6, 2014, huile sur TerraSkin/oil on TerraSkin, 102 x 71 cm / 40" x 28"

## SUSAN G. SCOTT

Née / Born Montréal, Canada

### FORMATION / EDUCATION

Pratt Institute, New York  
 École des beaux-arts de Montréal  
 New York Studio School  
 Boston Museum School  
 Skowhegan School of Painting and Drawing

### QUELQUES EXPOSITIONS SOLO /

#### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2014 *Notations*, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC  
 2011 *Oasis*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON  
*Oasis*, Galerie Éric Devlin, Montréal, QC  
 2008 *Diptyques*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, QC  
*Young Artists: Studio Days*, Projex-Mtl galerie, Montréal, QC  
 2007 *The Offering*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON  
 FOFA Gallery Vitrine, Montréal, QC  
 2005 *Fabula*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON  
 2003-05 *Les enfants terribles* (Installation)  
 Travelling / Itinérante: Galerie McClure, Montréal, QC; Maison de la Culture, Pointe-aux-Trembles, QC; Clarington Art Centre, Bowmanville, ON; Dalhousie University Art Gallery, Halifax, NS; Justine M. Barnicke, Hart House, Toronto University, Toronto, ON  
 2004 *Fabula: New Drawings*, Anna Leonowens Gallery, Halifax, NS  
 2002 *Untitled*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON  
*Reverie*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
 2000 *Faces and Stories*, Daniel Saxon Gallery, Los Angeles, CA  
 1999 *Fragments*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON  
 1998 *Whispers*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
 1996 *Susan G. Scott*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
 1995 *Jeux de mains - jeux humains*, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC  
 1993 *The Dreamer*, Michel Tétréault Art International, Montréal, QC  
 1991 *Blindman's Buff*, Daniel Saxon Gallery, Los Angeles, CA  
*Blindman's Buff*, Travelling / Itinérante: Southern Alberta Art Gallery, AB; Gallery 1.1.1., Winnipeg, MB; The Stride Gallery, Calgary, AB; Mount St. Vincent University Art Gallery, NS; Galerie Michel Tétréault, Montréal, QC  
 1987 *Blindman's Buff*, Galerie Nikki Marquardt, Paris, France  
*Forgotten Histories*, Krygier-Landau Contemporary Art, Los Angeles, CA  
*De Kafka: une parabole*, Michel Tétréault Art Contemporain, Montréal, QC  
 1985 *Are you Really Looking for Me?*, Michel Tétréault Art Contemporain, Montréal, QC  
*Susan G. Scott: Works from 1974 to 1983*, Travelling / Itinérante: Agnes Etherington Art Center, ON;

- Queen's University, Kingston, ON; Hart House Gallery, University of Toronto, ON; Saidye Bronfman Center, Montréal, QC; Art Gallery of Greater Victoria, BC; Surrey Art Gallery, Surrey, BC  
 1982 *Description of a Struggle*, Bernard Jacobson Gallery, Los Angeles, CA  
*Vancouver Series*, Edmonton Art Gallery, Edmonton, AB  
*Susan G. Scott*, Deitcher O'Reilly Gallery, New York, NY

### QUELQUES EXPOSITIONS COLLECTIVES / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2014 *Montréal, Vues de la ville / Views of the City*, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC  
*Exhibition in the Workplace*, Longbow, Mississauga, ON  
 2013 *Exhibition in the Workplace*, Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON  
 2012 *Abstraction*, Oeno Gallery, Prince Edward County, ON  
*Contemporary Methods*, Oeno Gallery, Prince Edward County, ON  
 2011 *Parasites*, Exposition de groupe organisée par L'Unité de recherches en arts visuels (URAV), Galerie r3, Trois-Rivières, QC  
 2009 *1 + 1 = 1*, Espacio Mexico, Montréal, QC  
 2008 *À suivre . . .*, Maison Ritchies, Association des galeries d'art contemporain, Montréal, QC  
 2007 *Visages*, ProjexMtl galerie, Montréal, QC  
*Picturing Her- Images of Girlhood - Salut les filles*, McCord Museum, Montréal, QC  
 2006 *Les Femmeuses*, Pratt & Whitney Canada, Longueuil, QC. Also in 1995, 1996, 1998, 2000, 2004  
 2004-05 *States of Being*, Dalhousie Art Gallery, Halifax, NS  
*Du corps à l'image*, Collection du Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France (FRAC)  
 Travelling / Itinérante  
 2004 *Refiguration*, Stewart Hall, Montréal, QC  
 2003 *L'école des femmes*, Musée d'art de Joliette, QC  
 2001 *La figuration en art contemporain*, Musée d'art de Saint-Laurent and Collection Loto-Québec, Saint-Laurent, QC  
 1999 *La nouvelle figuration*, Domaine Catarauqui, Sillery, QC  
 Galerie René Blouin, Montréal, QC

- Fifteen Artists: Ten Years of Dialogue*, T. W. Wood Art Gallery, Montpelier, VT  
*Les uns les autres*, l'Académie de Créteil, Savigny-le-Temple, France
- 1997 *New York Studio School Alumni Show* (curated by Dore Ashton) New York Studio School, New York, NY
- 1996-97 *Peinture à l'eau et vivre l'eau et l'environnement*, Exposition itinérante, conservatrice, Sylvie Grenier
- 1996 *Eye of the Collector / L'oeil du collectionneur*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC  
 Usine C, Montréal, QC
- 1995 Freed Gallery, Lincoln City, OR  
*Looking Back III*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB
- 1993 *Moments choisis*, Galerie de l'U.Q.A.M., National Bank of Canada Collection, Montréal, QC
- 1992 *Pastels québécois contemporains*, Galerie de l'U.Q.A.M., Montréal, QC
- 1991 *Persona*, Musée Régional de Rimouski, QC  
 Galerie Verticale, Laval, QC
- 1989 *Montréal on Paper*, Saidye Bronfman Centre, Montréal, QC  
*Series Kompakt*, La Galerie d'Art Lavalin, Montréal, QC
- 1988 *49th Parallel*, New York, NY
- 1986-87 Foire Internationale d' Art Contemporain (FIAC), Paris, France
- 1985 *Canadian Women Artists / Artistes canadiennes*, Centre culturel Canadien, Paris, France, and / et Canada House, London, England
- 1983 Open Space Gallery, Victoria, BC
- 1979 Pauline McGibbon Cultural Centre, Toronto, ON  
*Windows and Doorways*, The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, ON

#### COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

- Acadia University, Wolfville, NS  
 Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, BC  
 Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS  
 La Banque d'oeuvres d'art du Canada  
 Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, QC  
 Israel Cultural Foundation, Jerusalem, Israel  
 Communauté urbaine de Montréal, Montréal, QC  
 Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, PEI  
 Collection du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, Paris, France  
 College of the North Atlantic; NF  
 Dalhousie Art Gallery, Halifax, NS  
 Houston Baptist University, Houston, TX  
 Institut Canadien du Québec  
 Hart House, University of Toronto, Toronto, ON  
 Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal, QC  
 Loto-Québec, Montréal, QC  
 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC  
 Musée d'art de Joliette, Joliette, QC  
 Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC

- Musée du Québec  
 Nickle Arts Museum, Calgary, AB  
 Owens Art Gallery, Sackville, NB  
 Red River Community College, Winnipeg, MB  
 Queen's University, Kingston, ON  
 The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, ON  
 Royal Bank of Canada, Montréal, QC  
 The Stride Gallery, Calgary, AB  
 University of Lethbridge Art Gallery, Lethbridge, AB

#### PUBLICATIONS

- Fournier, Marcel. *Susan G. Scott: Oasis*, Galerie Eric Devlin (Montréal, QC) and Drabinsky Gallery (Toronto, ON), 2011
- Bordo, Jon. *Susan G. Scott: Les enfants terribles: Travelling Exhibition Montreal, QC: Galerie McClure*, 2003
- Daigneault, Gilles. *Susan G. Scott: Recent Work: Montréal, QC: Galerie de Bellefeuille*, 1996
- Falk, Lorne and François LeGris. *Blindman's Buff: Travelling Exhibition. Lethbridge, Alberta: Southern Alberta Art Gallery*, 1989
- Lemarre, Bernard and Celine Mayrand. *Series Kompakt. Montréal, QC: La Galerie d' Art Lavalin*
- Campbell, James D. *Montréal sur papier. Montréal, QC: The Saidye Bronfman Centre Art Gallery*, 1989
- Eveno, Claude, ed. *Urbanisme: La ville entre image et projet. Paris, France: Cahiers du CCI, No. 5, Éditions du Centre Pompidou*, 1988
- Pontbriand, Chantal. *Canadian Women Artists - Tomiyo Sasaki, Sylvie Bouchard, Susan Scott, Shelagh Alexander. Paris, France: Centre Culturel Canadien, and London, England: Canada House Cultural Gallery*, 1985-1986
- Bellerby, Greg. *Susan G. Scott: Works from 1974 to 1983: Travelling Exhibition. Surrey, British Columbia: Surrey Art Gallery*, 1984
- Murray, Joan. *Windows and Doorways: Susan Scott, Denise Therrien, Victoria Walker: Oshawa, ON: The Robert McLaughlin Gallery*, 1979



## Remerciements

*Au cours des années, j'ai bénéficié du soutien de plusieurs amis et membres de ma famille. Un grand merci à toutes ces personnes.*

*Je dois cependant adresser des remerciements spéciaux à Susan Walp et à Michael Moore pour leur amitié et leur grande générosité, ainsi que pour m'avoir donné l'occasion de travailler dans le confort de leur atelier du Vermont. Ainsi, au cours de la saison estivale ces vingt-deux dernières années, j'ai eu le plaisir de résider dans un lieu inspirant et d'une grande beauté, un séjour qui est d'ailleurs à l'origine de la présente série de tableaux.*

*Merci à Christine Unger, ma chère assistante, qui s'occupe de tout et est demeurée à mes côtés au cours des vingt dernières années, m'offrant des conseils et un soutien sur le plan technique, de même qu'un très précieux œil critique. Pour son assistance à mon atelier de Montréal, je tiens aussi à remercier spécialement Katerina Pansera. Ce projet fut possible grâce à la recherche et le support perpétuel de Lea Stillinger de Heartstone Paper.*

*Eric Devlin, Jacqueline Hébert Stoneberger, Erica Segal et Linda Book m'ont prodigué de précieux conseils sur le plan professionnel, ainsi que des encouragements qui m'ont soutenu au cours de ma carrière à titre d'artiste. Ils m'ont également offert leur appui tout au long de mon incursion dans le domaine de la peinture de paysage et, notamment, en ce qui a trait aux tableaux appartenant aux séries Waters et Notations. Merci à tous.*

SUSAN G. SCOTT  
Montréal

## Acknowledgements

*There are countless friends and family members who have sustained me over the years. To all of those, you have my enduring thanks.*

*I must give special acknowledgment to Susan Walp and Michael Moore. Their friendship and astounding generosity in letting me paint in the comfort and inspiring beauty of their Vermont studio for the past twenty-two summers is directly responsible for this series of paintings.*

*Christine Unger, my dear assistant, through whom all matters flow, has been with me these past twenty years, providing me with guidance and technical support, as well as an invaluable critical eye. For her support in my Montréal studio, I'd like to give a special thanks to Katerina Pansera. Lea Stillinger of Heartstone Paper whose research and continued support during the project made it all possible.*

*Eric Devlin, Jacqueline Hébert Stoneberger, Erica Segal, and Linda Book have provided me with the professional guidance and encouragement that has sustained me in my career as an artist, in my pursuit of landscape painting, and of my series Waters and Notations in particular. Thank you all.*

SUSAN G. SCOTT  
Montréal

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition  
*Notations*  
tableaux par Susan G. Scott  
chez Beaux-arts des Amériques  
du 19 novembre au 20 décembre 2014  
et du 14 au 24 janvier 2015

Catalogue © Beaux-arts des Amériques, 2014  
Œuvres d'art/artwork © Susan G. Scott, 2014

Tous droits réservés



Publié par/published by  
Beaux-arts des Amériques  
3944, rue St-Denis  
Montréal, Québec H2W 2M2

T 514.481.2111 F 514.481.7113

art@beauxartsdesameriques.com  
www.beauxartsdesameriques.com

Texte : David Elliott  
Traduction : François Côté  
Conception graphique : Jeremy Eberts  
Photographie : Guy Lavigueur, Guy L'Heureux  
Correction des couleurs : Yanik Jutras  
Impression : Quadriscan (Montréal)

ISBN 978-2-923976-27-3

Bibliothèque nationale du Québec, 2014  
Bibliothèque nationale du Canada, 2014

SUR LA COUVERTURE / COVER

*Notations #1*, 2014  
huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin  
71 × 102 cm / 28" × 40"

EN FACE / OPPOSITE

*Notations #7*, 2014  
huile sur TerraSkin / oil on TerraSkin  
71 × 102 cm / 28" × 40"